

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITORIO FRANKLIN.

PROFESSORA: _____ **5º ANO**

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/07/2021 À 30/07/2021

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

Professoras do 5º ano

**O QUE VAMOS
ESTUDAR?**

LÍNGUA PORTUGUESA:

- Identificação de tempos verbais do modo indicativo.
- Concordância verbal e nominal.
- Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.
- Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.
- Uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais..

MATEMÁTICA

- Sistema de numeração decimal.
- Números naturais: comparação e ordenação.
- Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.
- Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso.

CIÊNCIAS

- Alimentação: grupos alimentares – necessidades nutricionais - hábitos alimentares saudáveis.
- Importância da alimentação para promoção e manutenção da saúde. Distúrbios nutricionais: obesidade, subnutrição etc.

HISTÓRIA

- Organização política e econômica no Brasil Colônia.

GEOGRAFIA

- Observação das transformações das paisagens urbanas a partir de sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes;

ENSINO RELIGIOSO

- Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)

<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>LINGUA PORTUGUESA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos. • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual. • Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto. • ler, compreender e produzir com progressiva autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar, gradativamente, os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. <p>MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. • Ler, escrever (utilizando algarismos e por extenso) e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. <p>CIÊNCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentação: grupos alimentares – necessidades nutricionais - hábitos alimentares saudáveis. • Importância da alimentação para promoção e manutenção da saúde. Distúrbios nutricionais: obesidade, subnutrição etc. <p>HISTÓRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as primeiras formas de exploração econômica no território brasileiro: extração do pau-brasil, cana-de-açúcar, mineração e mão-de-obra escravizada. <p>GEOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes, destacando semelhanças e diferenças em relação a ritmos das mudanças. <p>ENSINO RELIGIOSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar mitos de criação em diferentes culturas e organizações religiosas.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lendo o texto apresentado, várias vezes, se for necessário, para compreendermos as ideias e fazer as atividades.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso, para entender o que é para você fazer. • Utilize o caderno para responder as atividades, sempre colocando o cabeçalho completo. • Se for utilizar a impressão do roteiro, não se esqueça de preencher o cabeçalho na folha inicial. Se tiver dúvida entre em contato com a professora da disciplina.
<p style="text-align: center;">PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/07/2021</p> <p style="text-align: center;">AULAS ESPECÍFICAS: (ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA)</p>	

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: Cleonice Ranucci

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

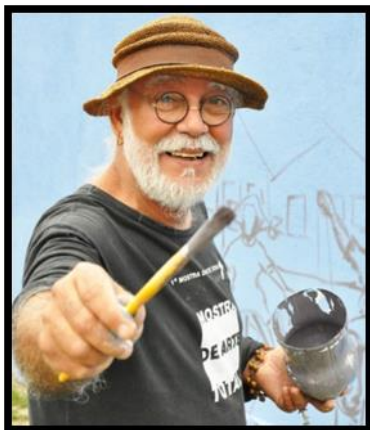
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 a 30 de Julho - 2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Unidade temática: Artes visuais e Artes integradas.• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual, Materialidades e Matrizes Estéticas e Culturais.• Conteúdos: composição bidimensional; artista contemporâneo - Ivan Cruz; Matriz Estética e Cultural Nacional – brinquedos e brincadeiras folclóricas.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Aplicar os elementos das artes visuais: cores, linhas e formas;• Conhecer obras do artista citado;• Apreciar e recordar algumas brincadeiras antigas;• Realizar composição artística no plano bidimensional com referência em obras do artista.
COMO VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, etc.

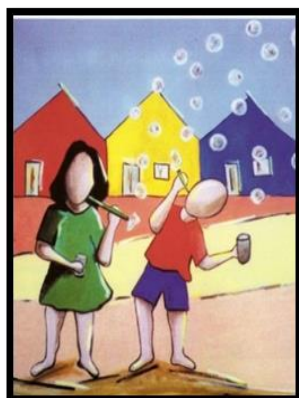
21º ROTEIRO DE ARTE

Olá, Crianças! Tudo bem? Hoje, vamos conhecer um pouco sobre a arte contemporânea com o artista Ivan Cruz, além de recordarmos algumas brincadeiras infantis.



Ivan Cruz é um pintor, escultor, artista plástico e advogado brasileiro. Nasceu no Rio de Janeiro em 1947. Formou-se em direito em 1970, mas sempre esteve envolvido com o as artes, e, em 1986 passa a se dedicar à pintura. É conhecido por retratar em telas as diversas brincadeiras antigas, onde exibe o universo infantil de forma alegre e colorida e, por isso, encantam os pequenos e trazem aos adultos boas recordações da infância. Em seus trabalhos, as crianças aparecem pulando corda, brincando de bonecas, empinando pipa, pulando carniça, jogando pião e realizando muitas outras brincadeiras importantes para o desenvolvimento e interação social. Suas personagens pintadas sem rosto, faz com que o público, que observa, possa se imaginar na cena e, também leva as crianças a criarem uma identidade para cada figura, enriquecendo a obra.

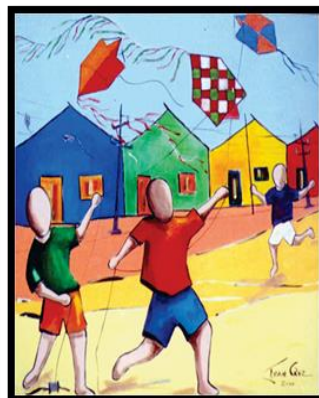
Veja algumas de suas obras bidimensionais:



Crianças assoprando bolinhas de sabão.



Meninos jogando pião.



Meninos soltando pipas.



Aviãozinho de papel.

ATIVIDADE – COMPOSIÇÃO BIDIMENSIONAL

1- Pesquise e escreva nas linhas abaixo, o nome de 10 brincadeiras infantis antigas.

2- Agora, use as obras do artista Ivan Cruz para se inspirar e, no espaço abaixo, **desenhe você brincando com uma dessas brincadeiras antigas, junto com alguém da sua família**. Faça o fundo desenhando ou recortando casinhas em papel colorido representando a sua rua ou o lugar onde você mora. Use cores fortes e vibrantes assim como o artista. Capriche!

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º

21º Roteiro

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORAS: ROSÂNGELA E DANIELA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/07/2021 À 30/07/2021.

NOME _____

TURMA: 5º ANO _____

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO

CONTEÚDO: FUTSAL.



1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “FUTSAL”

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)

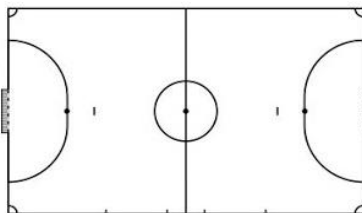
Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Como estamos estudando sobre esportes de “invasão”, hoje nossa aula será sobre o esporte **“FUTSAL”**. O **futsal** é um esporte coletivo, disputado em quadra, no qual cada time tem 5 jogadores. No Brasil, o futsal tem tido grande representatividade nas últimas décadas. Ao lado do futebol, é o esporte mais praticado no país por homens e mulheres. Os objetivos desse esporte, tal qual no futebol, é fazer gols. Assim, a equipe vencedora é aquela que conseguir fazer o maior número de gols durante a partida. O tempo total de jogo é de 40 minutos. Ou seja, são dois tempos de 20 minutos com um intervalo de 10 minutos entre eles. O futsal reúne diversos movimentos desde chutes, passes de bola, dribles, cabeceios, etc. Além dos jogadores presentes na quadra e na reserva, cada equipe possui um treinador.

Jogadores

O futsal possui dois times de 5 jogadores cada. Vale notar que desses 5 cada equipe possui um goleiro, responsável por defender as entradas de bolas. Além do goleiro, os jogadores chamados de fixos são responsáveis pela defesa. Esse equivale ao zagueiro no futebol de campo. Já o pivô ou atacante tem o objetivo de marcar gols. No futsal não há um limite para substituição de jogadores e elas podem ocorrer em qualquer momento do jogo.



Quadra:

O futsal é praticado numa quadra retangular. Ela possui entre 24 e 42 metros de comprimento, por 15 a 22 de largura, variando de acordo com a categoria. Note que as quadras podem ser cobertas ou descobertas.

Fundamentos:

Como vimos em outros esportes, os fundamentos são as ações que os jogadores realizam durante o jogo. No futsal não é diferente. Iremos aprender os principais fundamentos do esporte tais como: Domínio de bola; Recepção; Passe; Drible; Chute.

Em nossa aula de hoje iremos realizar os fundamentos do Domínio de bola/Recepção; Drible e Condução. Vamos lá? Antes de começar a realizar os exercícios na prática, precisamos entender o significado desses fundamentos:

Pode ser realizado com qualquer parte do corpo permitida pelas [Regras do Futsal](#), como pés, coxa, peito, cabeça e outras partes. A principal e a mais indicada técnica para recepção/domínio da bola no Futsal é a “pisada”, que é quando o jogador de Futsal domina a bola pisando nela com a sola do pé.

- **DRIBLE:** O Drible é o ato de passar dominando e conduzindo a bola. O Drible exige mudança de direção, criatividade, velocidade e agilidade, com intenção de enganar o adversário e passar por ele.

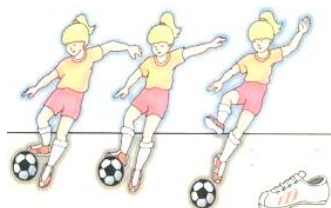


- **CONDUÇÃO:** A Condução de bola é o ato de conduzir a bola sobre seu domínio através da quadra de jogo. É possível fazer a condução de bola em linha reta ou com mudanças de direção (zigue-zague). A condução pode ser feita usando a parte da frente do pé, o “peito” do pé ou pisando na bola, o chamado “rolinho”. É muito importante que a Condução seja feita com a bola sempre bem próxima aos pés do jogador.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

*01 bola e objetos para usar no zigue-zague.

ATIVIDADES:



DOMÍNIO DE BOLA: - Parado de frente para uma parede chute a bola e quando a bola voltar, coloque o pé em cima (pisada) parando a bola com a sola do pé, chute novamente para a parede.

- Com a ajuda de um companheiro, peça para ele jogar a bola com as mãos, você deverá dominar a bola usando o peito, coxa, cabeça.

CONDUÇÃO: - Marque uma distância de uns 10 passos, você deverá andar conduzindo a bola com a parte de dentro do pé direito até o outro lado que você demarcou, faça o mesmo com o pé esquerdo.

- Agora você deverá conduzir a bola usando a parte de fora do pé direito, faça o mesmo com o pé esquerdo.

- Coloque os objetos distante mais ou menos 3 passos, contorne os objetos fazendo movimentos de zigue e zague, nesse exercício você deverá alterar os pés (direito e esquerdo).



Condução da bola com a parte interna do pé.



Condução da bola com a parte externa do pé.

DRIBLE:



- Você vai precisar de um companheiro, conduza a bola, o seu companheiro deverá correr de frente para você e você deverá impedir que ele tire a bola de você driblando-o.

- Agora coloque vários objetos espalhados pelo local onde você está fazendo a atividade, você deverá conduzir a bola e quando chegar perto de um objeto, passar a bola pela direita e correr pelo lado esquerdo do objeto para recuperar a bola.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

COLOQUE VERDADEIRO (V) OU FALSO (F) NAS PERGUNTAS ABAIXO:

- () O futsal é praticado em uma quadra que possui 26 e 42 metros de comprimento.
- () O futsal não é um esporte coletivo
- () O futsal possui dois times com 6 jogadores em cada equipe.
- () O futsal não é um esporte de invasão.
- () Além do goleiro os jogadores chamados de fixo são responsáveis pela defesa.

BOA AULA!!!

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

NAME: _____ **TURMA:5ºANO** _____ **DATE:** ____ / ____ / ____

PROFESSOR (A): DÉBORA E JULIANA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 A 30 DE JULHO DE 2021.

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS MEDIDAS DE TEMPO NA LÍNGUA INGLESA, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTÉUDO:

“Birthday party”: foods, drinks, gifts...

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=RF0JxPN5uEY>

<https://www.youtube.com/watch?v=WCP4YK2wLQA>












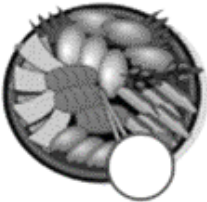







- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

➤ Encontre e circule as palavras no caça-palavras e enumere as gravuras:

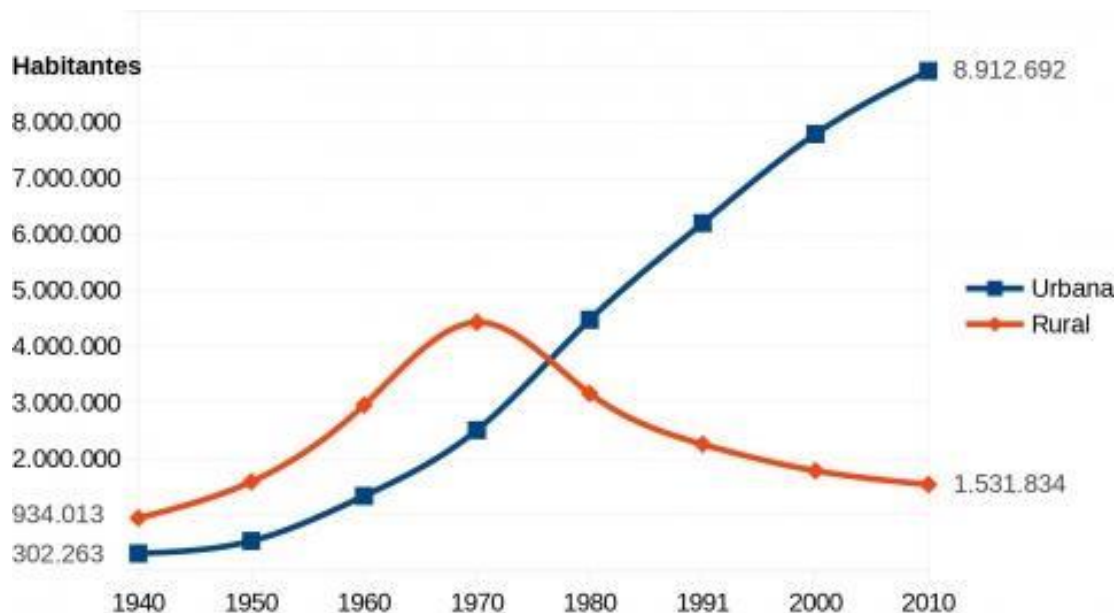
BIRTHDAYS VOCABULARY WORD SEARCH PUZZLE
 Find and circle the words in the word search puzzle and number the pictures

u	b	i	s	c	u	i	t	s	s	m	c	u	m	l
j	i	s	p	a	r	k	l	e	r	y	p	c	s	u
w	r	z	c	i	e	j	w	b	n	b	f	o	e	s
g	t	c	r	g	w	b	m	u	s	i	c	n	b	b
p	h	n	x	j	s	w	e	e	t	r	e	f	p	e
y	d	r	c	h	o	c	o	l	a	t	e	e	o	v
i	a	b	i	r	t	h	a	y	h	a	t	p	e	
c	y	p	k	t	l	f	o	o	d	d	n	t	c	r
e	c	l	o	w	n	g	j	q	b	a	q	i	o	a
c	a	i	o	x	o	i	a	a	q	y	d	q	r	g
r	r	p	b	a	l	l	o	o	n	c	a	s	n	e
e	d	x	n	o	p	v	v	n	p	a	n	z	i	j
a	f	r	u	i	t	s	b	u	c	k	c	i	h	r
m	u	v	p	c	u	p	c	a	k	e	e	h	j	w
c	a	n	d	l	e	i	r	o	g	i	f	t	a	n

1. birthday cake bolo de aniversário		
2. balloon bexiga		
3. birthday hat chapéu de aniversário		
4. candle vela		
5. gift presente		
6. confetti confete		
7. sparkler faíscas		
8. birthday card cartão de aniversário		
9. dancedança		
10. music música		
11. clown palhaço		
12. food comida		
13. beverage bebida		
14. chocolate chocolate		
15. sweet doce		
16. biscuits biscoitos		
17. popcorn pipoca		
18. fruits frutas		
19. cupcake cupcake		
20. ice cream sorvete		

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27/07/2021
GEOGRAFIA:

*** HOJE VAMOS OBSERVAR ALGUNS MAPAS, ENTÃO FIQUE DE OLHO NAS **FOTOGRAFIAS POSTADAS NO GRUPO** PARA VER COLORIDO AS IMAGENS E ASSISTA O VÍDEO EXPLICATIVO DE CADA MAPA:



Nas décadas de 1970 e 1980 houve um intenso processo de êxodo rural. A mecanização da produção agrícola expulsou trabalhadores do campo que se deslocaram para as cidades em busca de oportunidades de trabalho. Hoje, o deslocamento do campo para a cidade continua, porém, em percentuais menores.

O intenso processo de urbanização gerou o fenômeno da metropolização (ocupação urbana que ultrapassa os limites das cidades) e, conseqüentemente, o desenvolvimento de grandes centros metropolitanos.

ATIVIDADE

1- ANALISANDO O MAPA E O GRÁFICO RESPONDA:

a) Em 1950 a maioria da população paranaense era?

() rural () urbana

b) O que houve com a população rural a partir da década de 1970? Explique porque isso ocorreu:

c) Qual a diferença entre a população urbana e rural em 2010. Use a matemática para calcular:

MATEMÁTICA

1. Observe o número que indica o preço deste automóvel e responda:

Classe dos milhares			Classe das unidades		
6 ^a ordem	5 ^a ordem	4 ^a ordem	3 ^a ordem	2 ^a ordem	1 ^a ordem
CM	DM	UM	C	D	U

48.990 reais À VISTA



- Quantas ordens tem esse número? _____
- Quantas classes têm? _____
- Qual é o algarismo das unidades simples? _____
- Qual é o algarismo das dezenas de milhar? _____
- A que classe pertence o algarismo 8? _____
- Quantas ordens tem esse número? _____
- Decomponha o número 48.900: _____

2. Escreva com algarismos os números formados por:

- sete dezenas e seis unidades _____
- oito centenas, três dezenas e duas unidades _____
- três unidades de milhar, duas centenas e seis unidades _____
- oito unidades de milhar, cinco centenas e três unidades _____
- duas dezenas de milhar, três centenas, seis dezenas e e nove unidades _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/07/2021

MATEMÁTICA:

1) Marque as alternativas corretas:

a) No número 26.950, o algarismo que está na ordem da unidade de milhar é:

() 7 () 6 () 8 () 5

b) O antecessor do número 4.951 é:

() 4.952 () 4.940 () 4.949 () 4.950

c) O algarismo 3 tem valor relativo de 30.000 em que número abaixo?

() 13.020 () 132.956 () 4.503 () 28.309

2) O número 4.952, da atividade 1, decomposto em valores relativos fica da seguinte maneira:

$$4.952 = 4.000 + 900 + 50 + 2$$

E os números abaixo, como devem ficar?

1.249= _____
2.326= _____
5.213= _____
4.436= _____
2.148= _____
7.582= _____
3.476= _____
8.801= _____
9.999= _____
2.597= _____

LÍNGUA PORTUGUESA:

Você sabia:



José Renato Monteiro Lobato nasceu em Taubaté (São Paulo), em 18 de abril de 1882. Lobato é considerado o pai de nossa literatura para crianças. Pouquíssimos países têm um autor a sua altura. Tanto que o dia do seu nascimento, 18 de abril, tornou-se o Dia Nacional do Livro Infantil.

Monteiro Lobato foi o criador dos personagens da obra SÍTIO DO PICAPAU AMARELO. Entre eles temos:



Todos esses personagens fizeram e fazem parte da infância de muitas pessoas. E talvez o personagem mais importante para os leitores de Lobato seja a Emília. Ela é uma boneca de pano feita pela Tia Nastácia, que possui vida própria, que fala pelos cotovelos e anda como uma menina de verdade. Nesses anos todos, Emília deu muita alegria não só ao pessoal do sítio, como também ao público que gosta muito dela. Ela é uma das principais personagens das obras infantis de Monteiro Lobato. Na obra do Sítio do Picapau Amarelo há muitos trechos divertidíssimos com a presença dessa boneca tagarela. Agora vamos ver um desses trechos...onde Emília começa a falar!!!

A pílula falante de Monteiro Lobato

Emília engoliu a pílula, muito bem engolida, e começou a falar no mesmo instante.

A primeira coisa que disse foi:

– Estou com um horrível gosto de sapo na boca!

E falou, falou, falou mais de uma hora sem parar.

Falou tanto que Narizinho, atordoada, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pílula e engolir uma mais fraca.

– Não é preciso – explicou o grande médico. – Ela que fale até cansar. Depois de algumas horas de falação, sossega e fica como toda gente. Isto é “fala recolhida”, que tem que ser botada para fora.

E assim foi. Emília falou três horas sem tomar fôlego. Por fim calou-se.

– Ora graças! – explicou Narizinho. – Podemos agora conversar como gente.

Emília empertigou-se toda e começou a dizer na sua falinha fina de boneca de pano:

– O Doutor Cara de Coruja ...

– É Doutor Caramujo, Emília!

– O Doutor Cara de Coruja ...

– É Doutor Caramujo, Emília!

– Doutor Cara de Coruja, esse Doutor Cara de Corujíssima me apertou um liscabão.

– Beliscão – explicou Narizinho.

A menina viu que a fala da Emília ainda não estava bem ajustada, coisa que só o tempo poderia conseguir. Viu também que ela era de gênio teimoso e asneirenta por natureza, pensando a respeito de tudo de um modo especial todo seu.

– Melhor que seja assim – filosofou Narizinho. – As ideias de tia Nastácia a respeito de tudo são tão sabidas que a gente já as adivinha antes que ela abra a boca. As ideias de Emília hão de ser sempre novidades.



Atividade de Interpretação:

A- Observe as palavras destacadas nas frases abaixo:

Isto é, “ fala recolhida”, que tem que ser “ botada “ pra fora.

Agora , explique como suas palavras o significado de:

fala recolhida:

botada:

B - Releia este trecho do texto:

-... esse doutor Cara de Corujíssima me pregou um licabão.

- Beliscão – **emendou** Narizinho.

- Assinale a palavra que significa a mesma coisa que emendou, na frase acima:

() rabiscou () corrigiu () xingou

- No trecho acima, quem estava conversando?

R.: _____

C- Responda com frases completas.

a) Quais os personagens da história? _____

b) Qual foi a primeira coisa que Emilia falou? _____

d) Por que Narizinho queria que Emilia vomitasse aquela pílula e engolisse outra mais fraca?

R: _____

D- Complete conforme o texto:

Emilia falou sem parar durante ...

() cinco minutos () três horas () dois dias

E- Quem é o autor do texto? _____

F- Qual o título do texto ? _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO:29/07/2021

CIÊNCIAS:

- Estaremos utilizando o livro de CIÊNCIAS na aula de hoje, somente para leitura.
- Fiquem atentos as páginas de estudo.
- A atividade será feita somente no roteiro.

Hábitos alimentares

ROTEIRO DE LEITURA

❖ PÁG. 10, 11 e 12 - LER E GRIFRAR NO LIVRO:

O que acontece por meio da alimentação?

O que é alimentação equilibrada?

Dica para alimentação saudável?

❖ PÁG. 16 e 17- LER E GRIFRAR NO LIVRO:

O que é alimentação equilibrada?

O que são nutrientes?

❖ PÁG. 19 e 20- LER E GRIFRAR NO LIVRO:

Quais são as funções da água em nosso corpo?

❖ PÁG. 21 à 30 - LER:

❖ PÁG. 32 à 36- LER E GRIFRAR NO LIVRO:

O que são:

- Alimentos energéticos?
- Alimentos reguladores?
- Alimentos construtores?

❖ PÁG. 38 - LER E GRIFRAR NO LIVRO:

O que a obesidade pode causar?

Nutrientes	Principais funções	Exemplos de fonte
Proteínas	Repõem células e tecidos e são responsáveis pelo crescimento, pela construção do corpo.	Leite, ovos, carne, feijão e peixe. 
Carboidratos	Principal fonte de energia para o corpo.	Pão, massa, arroz, farinha, doces e batata. 

Gorduras ou lipídios	Considerados também fonte de energia, ficam armazenados no organismo para suprir a falta de carboidratos, se estes são ingeridos em menor quantidade.	Manteiga, óleo, gorduras e margarina. 
Vitaminas	Ajudam no bom funcionamento do organismo.	Leite, peixe, verduras, legumes e frutas. 
Sais minerais	Desempenham funções vitais em nosso corpo, como formação de ossos e dentes, contração muscular e coagulação do sangue.	Leite, peixe, algumas verduras, ovos e sal de cozinha. 

ATIVIDADES:

- ❖ Você irá fazer as atividades no livro e enviar **FOTO** para a professora corrigir:
 - Página 14 – exercício 2
 - Página 20 – exercício 1
 - Página 39 - adivinhas



LÍNGUA PORTUGUESA

Leia com atenção o trecho do texto “A pílula falante”:

(...)
Falou tanto que Narizinho, atordoada, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pílula e engolir uma mais fraca.
 – Não é preciso – explicou o grande médico. – Ela que fale até cansar.
 Depois de algumas horas de falação, sossega e fica como toda gente. Isto é “fala recolhida”, que tem que ser botada para fora.
 E assim foi. Emília falou três horas sem tomar fôlego. Por fim calou-se.
 (...)

As palavras sublinhadas no texto são **Verbos**. Mas o que são verbos?

Existem palavras que nos ajudam a mostra as **ações** que executamos, são os **verbos**, classe de palavras essenciais em qualquer frase ou texto. Eles também indicam **estado** ou **fenômeno da natureza**.

Vamos ver como é utilizado o verbo em cada uma dessas situações...

- A menina estuda na biblioteca, o termo **estuda** significa o que a está fazendo, ou seja, **AÇÃO**.
- Todos estão alegres, o termo **estão**, mostra o estado das pessoas, ou seja, alegres. então indica **ESTADO**.
- **Nevou** por todo o inverno, o termo **nevou** mostra a condição da natureza naquela ocasião, ou seja, fenômeno da natureza.



Uma boa dica para descobrir qual é o verbo da frase é perguntar **“O que faz” ou “O que fez” ou “O que fará”**, pois a resposta sempre será um verbo. Vamos a mais alguns exemplos:

O menino jogou a bola.

Pergunta: o que o menino fez? **Jogou**, então este é o verbo.

Viu como é fácil descobrir os verbos que indicam ações das frases!
Basta perguntar:

O que faz ou O que fez ou O que fará



Como as ações, estado ou fenômenos da natureza podem ocorrer em tempos diferentes, ou seja, no **passado**, **presente** ou **futuro** o mesmo verbo aparece de formas diferentes.

Os tempos verbais indicam o momento da realização da ação:

passado - indica que os fatos já aconteceram;

presente - indica que os fatos acontecem agora;

futuro - indica que os fatos ainda irão acontecer.

EXEMPLOS:

Presente: Eu ouço música.

Pretérito/Passado: Eu ouvia música.

Eu ouvi música.

Futuro: Eu ouvirei musica. Eu ouviria música.



d) Marque a frase em que o verbo está no presente:

() Papai gosta de verdura.

() Papai gostará de verdura.

() Papai gostou de verdura.

() Papai gostava de verdura.

e) Marque V para verdadeiro e F para falso:

“Nós comeremos no restaurante”. O tempo verbal dessa frase é o futuro.

() V

() F



Curiosidade

A fala e escrita corretas devem sempre levar em consideração a concordância entre verbo e sujeito na frase, veja o exemplo:

“Nós vamos ao cinema.”

O verbo “vamos” está na primeira pessoa do plural para concordar com o sujeito “nós”.

E agora, as frases abaixo estão corretas? Continue marcando V ou F:

a) Ontem, os alunos **estudaram** para a prova.

O verbo “estudaram” está empregado corretamente na frase.

() V

() F

b) Semana que vem, as crianças **brincaram** na praça.

O verbo “brincaram” foi empregado corretamente na frase.

() V

() F

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30/07/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

Para fechar a semana vamos nos divertir com um episódio do Sítio do Picapau Amarelo. Porém é um episódio antigo, um pouco diferente do que vocês conhecem...mas a obra de Monteiro Lobato é a mesma.

[Sítio do Picapau Amarelo Emília e a Pílula Falante - YouTube](#)

1) Após ver o vídeo do episódio da Pílula falante da Emília, vamos ler o trecho abaixo:

Narizinho: Fala Emília, fala Emília, fala!

Emília: : “Estou com um horrível gosto de sapo na boca

Narrador: Depois disso Emília falou, falou, falou mais de uma hora sem parar. Falou tanto que Narizinho, atordoada, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pilula e engolir outra mais fraca.

Dr. Caramujo : Não é preciso. Ela que fale até cansar. Depois de algumas horas de falação, sossega e fica como toda gente. Isto é “fala recolhida”, que tem de ser botada para fora.

Emília: Mas que caras são essas? Quem são todos esses? Pra que tanta gente? Tem festa aqui hoje, é? E vocês? Sabem por que eles estão com essas caras de corujas azedas? Quem são vocês? Qual seu nome? E a sua idade? Você estuda? Tem que estudar pra ficar tão inteligente quanto eu! E você aí, gosta do Sítio?

Narrador: E assim foi. Emília falou três horas sem tomar fôlego. Por fim calou-se. Foi quando se ouviu a voz de Tia Nastácia chamando Narizinho e todos os personagens sumiram como que por encanto.

Tia Anastácia: Narizinho, vovó está chamando!...

A) Quem são os personagens que aparecem desse texto:

R.: _____

B) Você viu que cada personagem do trecho acima tem seu momento de fala, marcado pelo nome. O nome do personagem está substituindo:

() os dois pontos () o travessão () o ponto final

C) As duas primeiras frases do trecho acima estão escritas no discurso direto, ou seja, os personagens estão “falando”. Vamos reescrevê-las no discurso indireto, isto é, como se o narrador estivesse contando o que Narizinho e Emília disseram:

Narizinho: Fala Emília, fala Emília, fala!

Emília: : “Estou com um horrível gosto de sapo na boca

HISTÓRIA:

Ciclo do Pau-Brasil

O **ciclo do pau-brasil** ocorreu durante a fase pré-colonial (1500-1530) do Brasil. Foi o primeiro produto a ser explorado pelos portugueses durante a época da colonização.

O pau-brasil é uma árvore nativa da Mata Atlântica que já era utilizada pelos índios para o tingimento de tecidos. Assim, quando os portugueses notaram seu uso, começaram a explorar o pau-brasil e enviar para a Europa, onde já era muito apreciada, na medida que os árabes já comercializam uma planta tingidora que vinha da Índia.

A tinta do pau-brasil é de coloração vermelha e era encontrada sobretudo nas regiões costeiras, o que facilitou ainda mais sua exploração. Desde o início do século XVI, a Coroa Portuguesa recebia valores altos para a exploração do pau-brasil.

Foram necessárias três expedições para realizar a extração do pau-brasil: primeira expedição (1502), segunda expedição (1503) e terceira expedição (1504).

No entanto, durante anos de exploração, o pau-brasil chegou em processo de extinção. Isso dificultou a economia da metrópole, que rapidamente desenvolveu outras formas de enriquecer, por exemplo, com a produção da cana-de-açúcar, que já era cultivada em colônias portuguesas.

Para tanto, no início do século XVI os portugueses utilizaram o processo de trocas com os índios para conseguirem o pau-brasil.

Mais tarde, eles começaram a escravizar os índios, obrigando-os a cortarem as árvores, uma vez que os escravos africanos eram muito caros.

Ciclo da cana-de-açúcar

O **ciclo da cana-de-açúcar** denomina o período quando o açúcar era o principal produto de exportação do Brasil.

Teve início a partir da fixação do colono português no litoral brasileiro, em 1530, quando foram criadas as capitanias hereditárias como forma de organização política e territorial.

A empresa açucareira brasileira foi, **durante os séculos XVI e XVIII, uma das maiores atividades econômicas agrícolas do mundo ocidental.**

O cultivo da cana de açúcar foi realizado na área da Zona da Mata, que se estende numa faixa litorânea, do Rio Grande do Norte ao Recôncavo Baiano.

Para o plantio, colheita e transformação do caldo de cana em grãos de açúcar era empregada a mão de obra escravizada negra e indígena, além de trabalhadores livres.

Com o crescimento da produção açucareira, notadamente em Pernambuco e na Bahia, o nordeste tornou-se o centro dinâmico da vida social, política e econômica.

Portugal já tinha experiência no cultivo de cana, produção e comércio de açúcar. Por volta de 1440, as colônias portuguesas de Açores e Madeira, abasteciam não só a metrópole, mas ainda a Inglaterra, portos de Flandres e algumas cidades da Itália.

Em 1530, as primeiras mudas de cana-de-açúcar foram trazidas da Ilha da Madeira, na expedição colonizadora de Martim Afonso de Sousa. Dois anos mais tarde, Martim Afonso fundou a vila de São Vicente, no atual estado de São Paulo, onde instalou o primeiro engenho, o "Engenho do Governador".

A produção açucareira no Brasil alcançou o apogeu durante as três primeiras décadas do século XVII.

Fim do ciclo da cana-de-açúcar

A principal causa do fim do ciclo da cana-de-açúcar foi a concorrência dos engenhos implantados nas Antilhas holandesas e inglesas.

Em 1580, Portugal passou para o domínio da Espanha, que se encontrava em guerra com os Países Baixos. Como represália, estes passaram a invadir regiões ocupadas nas Américas pelos espanhóis e escolheram fazê-lo em Pernambuco, por causa do açúcar.

Em 1640, quando Portugal se viu livre do domínio espanhol e se concentrou em recuperar os territórios invadidos pelos holandeses, o que ocorreria em 1654. No entanto, a produção açucareira tinha sido bastante prejudicada pelos combates e decaiu nas décadas seguintes.

Apesar dos esforços, os colonos não conseguiram retomar o mesmo ritmo de produção. Com isso, o ciclo da cana-de-açúcar terminou, mas não a produção deste alimento, que existe até hoje no país.

Com a descoberta de ouro na região das Minas, no séc. XVIII, o Ciclo do Ouro seria a nova fase econômica no Brasil.

Ciclo do Ouro

O **ciclo do ouro** é a época em que a extração e exportação do ouro figurava como principal atividade econômica no período colonial.

Teve seu início no final do século XVII, momento em que as exportações do açúcar nordestino caíam pela concorrência exercida pela produção açucareira de ingleses e holandeses no Caribe.

A extração do ouro provocou mudanças na ocupação do território.

Houve um grande fluxo de pessoas que vieram de Portugal e do litoral nordestino para a região das minas. Também ocorreu o incremento da escravização de indígenas e de africanos.

A fim de garantir o controle sobre a extração e envio do metal, a Coroa instituiu vários impostos e transferiu a capital do Brasil de Salvador para o Rio de Janeiro.

Por fim, entre 1750 e 1770, Portugal atravessava dificuldades econômicas decorrentes de má administração e desastres naturais. Além disso, sofria pressão da Inglaterra, a qual, ao se industrializar, buscava consolidar seu mercado consumidor, bem como sua hegemonia mundial.

Assim, a descoberta de grandes quantidades de ouro nos estados de **Minas Gerais, Goiás e Mato Grosso**, tornava-se um motivo de esperanças de enriquecimento e estabilidade econômica para os portugueses.

1 - Qual foi o primeiro ciclo econômico do Brasil?

- a) Ciclo da borracha.
- b) Ciclo da cana-de-açúcar.
- c) Ciclo do pau-brasil.
- d) Ciclo do ouro.

2 - O _____ foi o segundo ciclo econômico vivido pelo país no período colonial. Por ser um produto bastante valorizado no mercado europeu, ele rendia muito lucro à Coroa Portuguesa.

- a) ciclo da cana-de-açúcar
- b) ciclo do pau-brasil
- c) ciclo do ouro
- d) ciclo da borracha

3 - O ciclo do ouro vivenciou seu auge no século XVIII, ao explorar as jazidas auríferas dos estados de:

- a) Minas Gerais, São Paulo e Mato Grosso.
- b) Minas Gerais, Goiás e Pernambuco.
- c) São Paulo, Goiás e Pernambuco.
- d) Minas Gerais, Goiás e Mato Grosso.

ENSINO RELIGIOSO

Vamos continuar falando sobre mitos: Assista as histórias a seguir:

Cristão  <https://www.youtube.com/watch?v=jPnxfc9GNs0>

Africana  https://www.youtube.com/watch?v=xqrxAA_OKFk

Indígena  <https://www.youtube.com/watch?v=cwvZ8dXYx5g>

Oriental



<https://www.youtube.com/watch?v=8YLCXsFvU>

ATIVIDADE

Represente com desenho os mitos de criação de cada cultura religiosa. Faça com bastante capricho. Pinte o fundo, faça desenhos que ocupem bem a folha. Seja criativo.

Cristão

Africano

Indígena

Oriental